



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek, malarstwo, rzeźba 1

Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/1

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

0

Laboratoria

30

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka

e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl

tel. 61 665-3311

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Wymagania wstępne

- posiada podstawowe umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyźnie
- wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni



Cel przedmiotu

1. poznanie i pogłębianie wiedzy na temat perspektywy i jej wykorzystania przy realizacji prac rysunkowych.
2. poznanie psychofizjologicznych procesów i uwarunkowań procesu widzenia i postrzegania.
3. poznanie teorii i różnych rodzajów kompozycji plastycznych.
4. poznanie podstaw technologicznych technik rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich.
5. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych.
6. rozwijanie problemów kompozycji rysunkowej ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości - poznanie różnorodnych technik rysunkowych.
7. rozwijanie umiejętności wykorzystania roli światła w tworzeniu nastrojów przy użyciu środków rysunkowych - rozwijanie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej zindywidualizowanej wizji rzeczywistości.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;

B.W8. rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Umiejętności

Kompetencje społeczne

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Wykład:

Cykl wykładów kończy się egzaminem sprawdzającym opanowaną wiedzę i świadomość zastosowania jej w działaniach praktycznych.

Forma egzaminu – egzamin pisemny lub egzamin ustny.

Przewidziane są dwa terminy egzaminu, przy czym drugi jest egzaminem poprawkowym.

2. Ćwiczenia:



2-3 przeglądy częściowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą ocena podsumowująca: końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Ocena formująca

- ocena prac semestralnych na forum grupy, wspólna analiza i dyskusja

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego
- średnia ocen z przeglądów częściowych
- Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Wykład:

1. O rysunku i nie tylko - propedeutyka – rysunek, jako podstawowe narzędzie komunikacji;
2. Podstawy odbioru i przetwarzania sygnałów wizualnych. Teoria kompozycji plastycznej (Złoty podział odcinka, rodzaje kompozycji);
3. Technologia rysunku i malarstwa (tradycyjne i nowoczesne techniki rysunkowe i malarskie); teoria barwy, cechy barwy; mieszanie barw; systemy barwne. Złudzenia wzrokowe i wizualne – jedno, dwu- i wieloznaczne;
4. Historia i rodzaje perspektywy oraz jej zastosowanie w praktyce;
5. Rzeźba a architektura. Techniki rzeźbiarskie – tradycyjne i współczesne;
6. Kreacja artystyczna w rysunku, malarstwie współczesnym;
7. Podsumowanie / zaliczenie przedmiotu.

Ćwiczenia:

Studium z natury – „kompozycja przestrzenna/martwa natura” – cykl rysunków będących autorską interpretacją sytuacji przestrzennej, między innymi poprzez zabiegi kompozycyjne, napięcia pomiędzy formami, znaczenie światła i hierarchię ważności przy jednoczesnym wykorzystaniu różnych technik rysunkowych: kredka, węgiel, pastel, sepia, suchy pędzel itp. Prace realizowane są z wykorzystaniem zasad perspektywy, z uwzględnieniem proporcji oraz odniesienia do kontekstu.



Metody dydaktyczne

1. Wykład/wykład problemowy.
2. Laboratorium/obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń – studium z natury/cykl rysunków będących autorską interpretacją sytuacji przestrzennej.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.
2. Młodkowski J. „Aktywność wizualna człowieka” – PWN, Warszawa 1998.
3. Natusiewicz R. „Rysunek Architekta” – Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992.
4. Osęka A., „Spojrzenie na sztukę” – Wiedza Powszechna – Warszawa, 1987.
5. Pignatti T. „Historia rysunku” – wyd. Arkady, Warszawa 2006.
6. Teissig K. „Techniki rysunku” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
7. E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 1”.

Uzupełniająca

1. Arnheim R. „Myślenie wzrokowe” wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.
2. Boehm G., „O obrazach i widzeniu, antologia tekstów” - UNIVERSITAS, Kraków 2014.
3. Jeziorkowski A. „O rysunku i nie tylko” – Politechnika Poznańska, Poznań 1998.
4. Słuchocka K., Forma, obraz, słowo" - Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2021.
5. Strzemiński Wł. „Teoria widzenia” – Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969.
6. Zwolińska K., Malicki Z. „Mały słownik terminów plastycznych” Wiedza Powszechna, Warszawa 1975.



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	85	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	49	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹		1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności